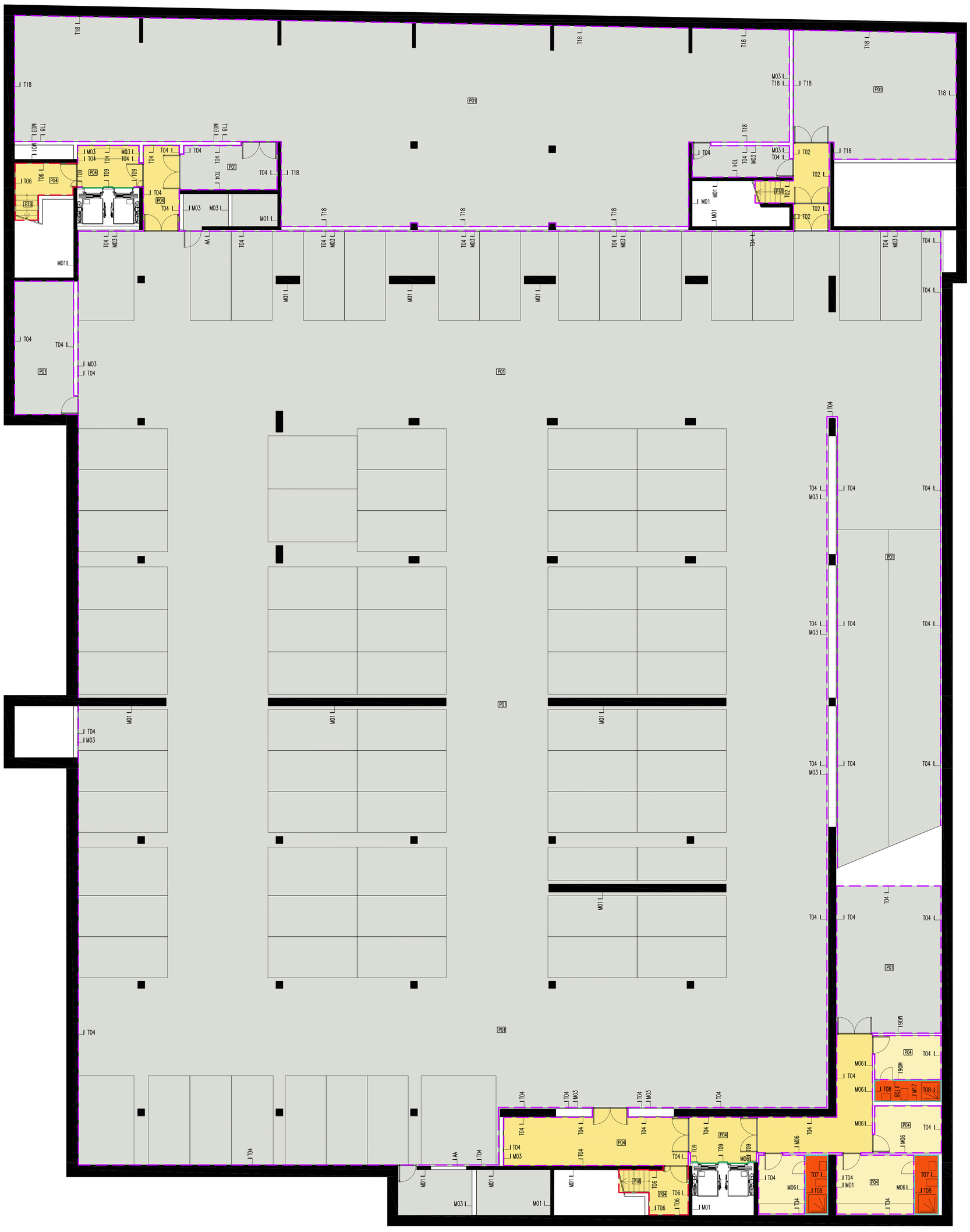

LEGENDA

MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE PRZEGRÓD WEWNĘTRZNYCH:

- BETON ARCHITEKTONICZNY
- PŁYTY KARTONOWO GIPSOWE, MALOWANE W KOLORZE BIAŁYM
- PŁYTY Z SILIKATU WAPNIOWEGO WZMACNIANE WŁÓKNAMI
- WZMACNIANE WŁÓKNAMI PŁYTY KARTONOWO GIPSOWE, MALOWANE W KOLORZE BIAŁYM
- BLACHA ALUMINIOWA (AL-MG)
- OKŁADZINA Z POLIKARBONATU, PRZESZKLENIA, LUSTRA
- OKŁADZINA DREWNIANA WRAZ Z WARSTWAMI WYKAŃCZAJĄCYMI
- PŁYTY Z WEŁNY DRZEWNEJ WIĄZANE MAGNEZYTEM, MALOWANE W KOLRZE CZARNYM
- MOZAIKA CERAMICZNA, PŁYTKI CERAMICZNE
- OKŁADZINA KAUCZUKOWA

OZNACZENIA REFERENCYJNE PRZEGRÓD WEWNĘTRZNYCH:

- MOO L__ REFERENCJE DOTYCZĄCE RODZAJU PRZEGRODY WEWNĘTRZNEJ (PATRZ LISTA DETALI)
- TOO L__ REFERENCJE DOTYCZĄCE WARSTW WYKOŃCZENIOWYCH PRZEGRÓD WEWNĘTRZNYCH (PATRZ LISTA DETALI)
- FV L__ PRZESZKLENIE
- HV L__ BETON ARCHITEKTONICZNY
- ES L__ LUSTRO
- AA L__ WLOT POWIETRZA

RODZAJE POSADZEK

- P01 P02 P21 POSADZKA BETONOWA MALOWANA FARBĄ NA BAZIE ŻYWICY EPOKSYDOWEJ
- P20 POSADZKA Z BETONU ARCHITEKTONICZNEGO SZLIFOWANA I POLEROWANA
- P04 POSADZKA WYLEWANA - TYPU LASTRYKO NA BAZIE SZKŁA BARWIONEGO I ŻYWICY EPOKSYDOWEJ
- P04 POSADZKA WYLEWANA O CIENKIEJ WARSTWIE WIERZCHNIEJ- TYPU LASTRYKO NA BAZIE ŻYWICY EPOKSYDOWEJ ORAZ PREPAROWANYCH Z NIEJ GRANULATÓW
- P05 POSADZKA Z BLACHY ALUMINIOWEJ (AL-MG)
- P06 POSADZKA Z MOZAIKI CERAMICZNEJ
- P07 POSADZKA Z TERAKOTY
- P08 PODŁOGOWA MATA METALOWA
- P09 POSADZKA DREWNIANA - DĘBOWA MALOWANA
- P11 POSADZKA DREWNIANA - DĘBOWA, MALOWANA - KONSTRUKCJA PODŁOGI TYPU DUŻA SALA KONCERTOWA
- P12 POSADZKA DREWNIANA - DĘBOWA, MALOWANA - KONSTRUKCJA PODŁOGI TYPU BALKON DUŻEJ SALI KONCERTOWEJ
- P13 POSADZKA DREWNIANA - DĘBOWA, MALOWANA - KONSTRUKCJA PODŁOGI TYPU MAŁA SALA KONCERTOWA
- P14 SCENICZNA POSADZKA DREWNIANA - DĘBOWA, MALOWANA
- P15 PODŁOGA TECHNICZNA PODNIESIONA
- P16 POSADZKA WYLEWANA Z ŻYWICY EPOKSYDOWEJ
- P17 WYKŁADZINA PODŁOGOWA
- P18 POSADZKA TYPU LASTRYKO - TYPU SCHODY ELEMENTY PREFABRYKOWANE PRZED MONTAŻEM WG PROJEKTU, NA BAZIE SZKŁA BARWIONEGO I ŻYWICY EPOKSYDOWEJ
- P19 POSADZKA Z BETONU ARCHITEKTONICZNEGO - SCHODY ELEMENTY PREFABRYKOWANE PRZED MONTAŻEM WG PROJEKTU, Z BETONU SZLIFOWANA I POLEROWANA
- P03 PODŁOGA OGRZEWANA WYKOŃCZONA POSADZKĄ Z BETONU ARCHITEKTONICZNEGOSZLIFOWANEGO I POLEROWANEGO
- P22 POSADZKA ZEWNĘTRZNA Z KOSTKI GRANITOWEJ
- P23 POMOSTY TECHNICZNE ZE STALI GALWANIZOWANEJ

EBV
ESTUDIO BARROZZI VEIGA

FILHARMONIA W SZCZECINIE

Budynek Nowej Filharmonii przy ulicy Małopolskiej 48 w Szczecinie
ADRES OBIEKTU / *INVESTMENT ADRESS*

INWESTOR / *CLIENT*
GMINA MIASTO SZCZECIN
Wydział Inwestycji Miejskich
pl. Armii Krajowej 1
70-456 Szczecin
tel: +4891 42 45 496 Fax: +4891 45 53 609

ARCHITEKT PROWADZĄCY / *ARCHITECT*
ESTUDIO BAROZZI VEIGA S.L.
Calle Valencia 304 ent. 2B
08-005 Barcelona, Hiszpania
Tel: +3493 21 52 761 Fax: +3493 46 76 035
www.barozzivelga.com

WSPÓŁPRACA / *CONTACT ARCHITECT*
STUDIO A4
Aleja Wojska Polskiego 20/IIp
70-470 Szczecin, Polska
Tel: +4891 48 81 650 Fax: +4891 48 84 894
email: studioa4@macsimum.com.pl

PROJEKT BUDOWLANY
FAZA PROJEKTU / PROJECT PHASE

ARCHITEKTURA- PROJEKT WNĘTRZ
MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE-POSADZKI I ŚCIANY
PROJECT / PROJECT

PROJEKTANT / *DESIGNER*
Architekt Alberto Fernandez Veiga
nr uprawnień W/36/2008
PODPIS / SIGNATURE

SPRAWDZAJĄCY / *REVISION*
Mgr Inż. Architekt Jacek Lenart
nr uprawnień S/SZ/82
PODPIS / SIGNATURE

1:100 *SKALA / SCALE*
15.12.2008 *DATA / DATE*

RZUT POZIOMU -2. -8.50
C01
NUMER RYSUNKU / DRAWING NUMBER